

Porésie en bloc

Gilles Dumoulin

25 FRF

Manganèse

Collection

Collection
BoXoN

Porcésie en bloc

Alcogonista

MONICA

Gilles Dumoulin

Porésie en bloc

Manganèse

MCMXCIX

able de reproduction conductible à co
urt terme pour trouver le trouble enco
re sur table à production de trouble à d
iction la belle atablée au terme court l'i
nduction lente sur table trouble à rap
oles pour trouver encore espace où cou

je me levais assez tôt et à combien estimez-vous cette
boite de crayons de couleurs pris j'étais pris dans englo-
sez vos orgasmes fallait-il une fois de plus encore raco-
lez VAQUE SOUVENIR DE LA crevez vos névroses parfaite
pour vos enfants bond surbond sursurbond susurre bonbon
vous avez gagné surpris souspris sous plis d'sous d'plis même
jour j'avais comme à combien estimez-vous cette boite
d'asperges anergotez vos fluxions SORTIR DIT SORTIR DIT
mille-cinq-cent-trente mille-cent-quatre-vingt-dix mille-sept-cent-cin-
quante mille-quatre-cent-un bien sûr un peu perdu mais bien la
poésie s'en balance vous êtes tous au-dessus du
juste prix c'était un jour comme les autres sans plus ni moins
anana ninini ô no alors un type arrive levé tôt ce jour-là
je vous rappelle qu'il y a un superbe voyage à gagner
un bon bol de café sans sucre trimez ferme et outre à
combien estimez-vous le nombre de personnes vivant
en dessous du seuil de pauvreté hraj dsge qirtplkr
c'est une belle histoire je vous rappelle les règles du jeu
racolez racolez un jour comme les autres à vrai dire
freluquer ascenseur idoine bicyclette bip tandis que domi-
nique et Frédérique vous présentent la vitrine bip
perdu un peu j'ai toquez vos langues à combien esti-
mez-vous deux-mille-trois-cents cinq-cents mille-trois mille-neuf-
cent-quatre-vingt-dix ça trace en d'dans sousengrossé d'phrase ra-
colez racolez trois-mille-cent-quarante-cinq déglosez vos
frayeurs TRANSITER PANTALON jolie charpente nini je nono alors
ce jour-là un peu alerte bien en confiance bip je vous rap-
pelle qu'il y a un superbe voyage à gagner ROND
POINT TOURNÉE TOURNÉE racolez le type ouvre la porte et entre
racolez VIE SUR VIE SUR racolez dans l'poésir nouveaux

git que de mise en bouche pour appréh-
ngueur si lente quand elle déclinait l'
ris dans la fuite en accolades et finissan-
ur la ligne tout juste sur la ligne en lon-
t à mesure que se déliait le troublant é-
gère frayeur surannée devant sa fuite
es mots la torpeur lancinante de son i-
e en bouche langue contre langue entr-
lux immodéré dislocation dans les plis
histoire mineure de cette débacle dans l

rideaux baignoire il n'y a rien de nous allons jouer au
quitte ou double **enscribouillez dans l'tartiflage** je
vous rappelle la règle une petite cigarette juste après le café
à combien estimez-vous le nombre de personnes dont
la fortune est supérieure au P.I.B. des pays les moins
développés **désilencez vos after-fiel** ensuite je prenais le
quai c'est plus rapide *neuf-cent-quatre-vingt-dix mille-neuf six-cent-*
cinquante mille-dix MAIS Ô MON CŒUR ENTENDS LE CHANT DES MATELOTS
bip bouteilles vides **bip** téléphone **bip** répondeur
r'filez pas vos r'foul'ments NINARANI NONO PAS D'MOÂ **dé-**
glosez vos organes il y avait là comme une fraîcheur par-
courant les **la poésie s'en balance** vous êtes au-dessus
du juste prix puis se laver les dents après le café **bip** bureau
bip lampe allogène **bip** chapeau **bip** vitres teintées **bip**
MINÉ MINÉ PAR LES PORES MINÉ J'ÉTAIS UN nouveau jeu je vous
en explique le principe **accourrez dans l'asmat** alors
le type entre dans la boutique **nani niac nioki** je vous
rappelle qu'il y a un superbe voyage à gagner *mille-six-*
cents mille-neuf-cent-quatre mille-deux-cent-trente **naxck siagd**
PRIS EN DESSOUS DES MOTS JE à combien estimez-vous le
nombre de personnes dont l'espérance de vie ne dé-
passe pas soixante ans **avanez du guphyre** ce qu'il ne
fallait surtout pas dire **frôlez vos lucarnes** *mille-trois-*
cents vingt-cinq-millions trois-mille-six-cent-quarante-neuf *cinquan-*
te-mille-neuf-cent-quatre-vingt-dix **ohhvk vrati rioktrz** alors le
type saisit la poignée et pousse la porte **pergueulez vos**
candeurs endolories puis je traversais le pont ET NOS
AMOURS FAUT-IL **dévidez dans l'natos à tomie** vous êtes
tous les quatre en dessous du juste prix **trashy troc**
ÂCRE ÂCRÉ ÂCREMENT JETÉ **grandouvrez vos boucanes à fi-**
dec peu d'eau sur le visage **ck** et du savon **niack** soleil hiver-

arlant les êtres bla bla bla d'effec-
tivement du bla bla et encore mais
oui les rets sans oui oui des êt-
res encore parlant parlant oui fin p-
arlant par les pores et sans raison appar-
ente sinon cette inatigable envie panier
parler ce brouhaha continu encore bien
sûr continuum oui comme bien
entendu bien éternel des êtres au fond d-
es lettres au fond au sûr qu'on autres
et à dire sur les bords à courir sèches e-
n bloc bien sûr en bloc
s cette mise en cube au fond en cube
des êtres en vain on les lettres comme
bloc au fond bien entendu oui et
pas de sens mais des sens en variation
des cubes de sens sens et tout ça déb-
loque la suite en suite et variations au f-
ond des êtres qui n'en sont pas mais ru-
ient et fluent sur les bords en bloc d'int-
ensité fluides et multiples pas assez pou-
r le moins dans les mots oui on les mo-
ts farcis en blocs encore de lettres amas
de lettres gravats d'angoisse même de d-
éjà cubique et angle d'angle

nal une vague rumeur de **taftafouillez dans l'ganique**
 si déplié des surplis pliant dans je passais ensuite par cette place
 les gens y semblaient **cette semaine une vitrine spéciale-**
ment intitulée vautrez droit dans l'almique quelques
 fois je me rasais quand le poil de barbe commençait à **je vous**
rappelle qu'il y a un superbe voyage à gagner grgrgr
 AIMER D'ELLE EN ELLE R'AIMER D'ELLE **jrrrr brtt kd kd** SE MÊLE AU
 CHANT DES MARINIERS **dévidez-vous du freebond** pas le
 temps de dire ouf **racolez racolez** à combien estimez-
 vous le chiffre d'affaire de general motors **la poésie**
sent l'balance sérénité ouverture profil puis de nouveau
 un pont une rue trottoir **jra irka brrrr** MOÂR D'AFF' DANS LES plis
 affiler affiler vous êtes tous les quatre en dessous du
 juste prix **embazardez vos transgueules** et à ce mo-
 ment-là le vendeur lui demande **EMBRASÉ D'ELLE BRASÉ D'ELLE**
zzzrrr pffpffff rt gfz drt à combien estimez-vous le
 nombre d'entreprises contrôlant le marché mondial **ra-**
colez racolez carottes poireaux choux-fleurs **débarba-**
quez vos rimages tout ce que je n'aime pas ou ça dépend
mille-cent cinq-cent-trente-deux cent-quinze six-cent-un le ven-
 deur lui demande **irracourtez dans les ruteurs** je vous
 rappelle qu'il y a **toquardez du foulotraque** lui de-
 mande **hhri hjre kdie** puis la rue la rue des gens qu'on croise
affrogitez du bas ne pas oublier de lacer ses chausses
 EN ELLE BIEN D'ELLE EN ELLE **tradufiez du fropond** je vous
 propose de jouer maintenant au un de plus un de
 moins **rrkdx djex jexd trxez trz** aspirateur voiture télé-
 vision **freluquez dans l'âcriture** vous êtes tous au
 dessus du juste prix **racolez racolez** alors le type entre
 dans la boutique **tach'tez-vous sur l'engroin** de jouer

mots mis mots dits – maudites momies – dites les mots mis – momies
 dites (quelles baleines !) mots mis mots dits – maudites momies – dites
 les mo
 maudit
 mots n
 dites (c
 les mo
 maudit
 mots n
 dites (c
 les mo
 maudit
 mots n
 dites (quelles baleines !) mots mis mots dits – maudites momies – dites
 les mots mis – momies dites (q
 maudites momies – dites les mot
 mots mis mots dits – maudites
 dites (quelles baleines !) mots mi
 les mots mis – momies dites (q
 maudites momies – dites les mot
 mots mis mots dits – maudites
 dite
 les :
 mau
 mot
 dite
 les :
 mau
 mot
 dite
 les :
 mau
 mot
 dite
 les :
 mau
 mot
 dite
 les :
 maudites momies – dites les
 mots mis mots dits – maudites momies – dites les mots mis – momies d

omies – dites le
 ts – maudites m
 s mots dits – ma
 ites (quelles bale
 s dits
 udite
 ines !
 nes !) mo
 es m omie

maintenant au dessus dessous laissez l'ça l'ça filer à
 combien estimez-vous le nombre d'illettrés **xesiu sex-
 iu sexirieza surxies asix esexio** enfin j'arrivais devant
 une porte d'un bleu un peu passé **la poésie s'en balance**
 vous êtes tous en dessous du **raphrodisez par les po-
 res** le vendeur lui demande alors **racolez racolez**
 AYANT POUSSÉ LA PORTE ÉTROITE QUI **transglosez vos fraîchu-
 res** un superbe voyage à gagner **déboulonnez-vous**
du surpenseur il n'eut pas le temps de dire ouf **la poé-
 sie s'en balance** un nouveau jeu le quitte ou double
 puis les marches qui grinçaient cela m'a toujours **j'exe siexe**
exe riexe acro exi c'était ce qu'il ne fallait pas dire **dé-
 fiélez votre empassure** vérifier que tout est bien éteint
 puis **suspensez dans l'fraîchir** un superbe voyage à
 gagner **deprofondez dans l'vicériel** sortir **racolez ra-
 colez** fermer la porte à clé **gjr rsd gtrp mtttp** il lui de-
 mande alors **enfluxez vos actages** le temps de dire ouf
 pour vous ce magnifique réfrigérateur avec **zozotez**
dans l'freebond désolé pour les perdants mais vous
 ne repartirez pas sans rien **rax ox exio** puis la sonnette
 un peu surannée **transglosez votre passérage** un su-
 perbe voyage **friponnez vos glosures** deux-mille-trois-
 cent-trente **riax ox** ouvrir à nouveau **ensalsassez vos né-
 croses** sortir enfin **grabugez dans l'viture** un superbe
 voyage à gagner **tridufiez vos d'sous d'glotte** fermer
 derechef **craxe iunix** ouvrir encore **tacotez du pophage**
 puis sortir présente une nouvelle vitrine **radurez dans**
les plitures vous êtes en dessous **désangoissez**
votre transplantage puis partir **enjoyez du freepon** un
 superbe voyage à gagner fermer à nouveau **désap-**

ns l'oubli de
 vite sans dir
 ie dans l'oubli de ce mo
 a fuite sans direction pr
 t de langue sur pointe a
 ns une course folle à ro
 galopant dans la bouch
 us rompue par une disl
 es vagues cutanées dési
 e course urse fol
 dans la ll
 ont dans l
 e à romp
 Ompu(ots vides U
 slocation
 es cutanees d

ce moi fixé par inst
 rection précise hors
 it bout de langue su
 olle à rompre les co
 s mots vides galopa
 ne dislocation des c
 nées désirant lenteu

ertez vos surcodages - enrayez vos paranos d'mots -
emmachinez d'la glose - endeuillez vos moâteurs - all
umez vos phobies - défrayez dans les plasmes - la p
oésie s'en balance - laissez bien ça filer - virez dans
les phases à gogo - racolez racolez - débridez vos
exécures - enrayez vos encraintes - laissez filer vos
plaisures - débloquent dans l'cordage - poésez du rut
en bloc - décliquez d'l'aperture à fredaines - affolez vos
sur-sages - trépannez vos englosures - la poésie sent
l'balance - englottez vos machines - zézayez d'la pass
ion - débloquent vos pensatures - racolez racolez - la
poésie s'en balance - embrasez-vous des cogitures -
décoincez vos passures en flux - déclinez vos désiranc
es - perloquez vos sortirs en vrombe - décervellez vos
neuronages - courez dans l'granique - défsez vos
surfaisures - tronquez pas vos enviages - la poésie
sans balance - encliquez vos racolures dans les mots -
tradifiez vos embrasures - argotez vos enverbiages -
racolez racolez - dévidez vos mixtères - transpirez du
passage - affriolez vos embrasures - caturnez du
sapiage - friponnez dans l'narlin - énargillez vos ancrag
es - enfolâtrez vos sur-gloses - déphraisez vos enviures
- grav'lez vos justances - blablatez vos rutions - truf
aldez vos glutilles - la poésie s'en balance - jouxtez
dans l'guttural - babinez vos engloses - poésez en
blocs - déroutiez vos tristances - racolez racolez -
acculturez-vous des flux - lézardez vos codages - can
relez dans l'passage - vibrillonnez du glavron - laissez
bien ça filer - la poésie s'en ballance - frilotez des goug
eances - mastiquez vos gloses à tordilles - dégrossez
vos glangues en grand - analipsez vos déplirs en tor

rès surprise à même les langueurs
iote un peu sur l'entrain^(of) surpris d
ubli^{Joregbirt ;,rc iu} tout autour violence^{Thfgh' »} dans man
ercée passage^{nu\$ fgh} flux^{g^idhc} souvenir pas d'a
cil dans désir^{»op-(=c-rc-'} en ap^{-(-nb b aç(-} partance^{« toktyc(-} oubli o
utre même si monde^{ça(a_="»\$gh} pas autour e
core quand nomades^{ki* ghr)^} désirs nomad
lis sur plus violence^{a(-e(-} passagère^{uyiuv} (apo
ore monde un^{oui=e(-)»a-} peu déision quand
out éprise éprise^{(i)à-à-} outre^{a(-a c(} outrée p
éger affolement^{fgd(} sursaut^{e(a\} brisé^a dan
artance^{#d} désirée^{&e#(} quand surprise^{ayt|y}
ême monde sur plus^{img} dans désir si lat
té travers^{èà-è} par entrain^{#-e(} oubli^{e)vb} passage
ébloqués sur signes^{e)vb} en^{re} tristances pre
ur bouche^{chidp} avide^{"y' c-ae} des mots^{du(ac-} qui coulen
angue^{angue} outre^{"a=ecac} contre et si^u contre ouv
outrée langue contre langue^u outre^u la

[illegible]

dure - défidez vos nanières - accrôlez du drèche - dém
 arasquez-vous des engardes - brutafiez dans les
 miasmes - la poésie s'en balance - emboucanez vos
 broutures d'ardre - décorcabillez vos bromptages - rac
 olez racolez - agrivez-vous des jactures - trombaldez
 du gripon - viturpirez vos allogrisures - zarbiete de
 prisage - enfructifiez vos déglottilles - grappillez dans
 l'free-jouir - fragadez des mots d'en bas - la poésie
 sent l'balance - prodecitez dans les liages - vivotez du
 trobar - racolez racolez - bigordez vos affleurs d'pô -
 libardotez vos émoustilles - surzutez du pensurage -
 redardez des ouillettes - embrâllez vos crôleurs - frag
 otez vos plaisages - défardez vos fluxures - la poésie
 s'en balance - engruv'lez par les barges - trashurez
 vos gramines en mots - embordellez vos noeuvrages -
 sustinez dans l'grapon - racolez racolez - laissez bien
 ça filer - rejouxtez dans vos skwizes - encarnaillez d'la
 cogiture - débaffrez vos sur-mesures - lancinez vos
 candeurs dans les plâtres - frichez vos encrônes - taf
 lurez des purelles en partance - la poésie s'en balance
 - emphrasez vos macrices - débourlinguez du cordage
 - tarficotez sans av'leur - empravez vos troudissages -
 luctolez sur les busques - fradermez du transir - vitup
 érez vos embrainures - dorlinez dans l'âcrance - rac
 olez racolez - lustinez en breauté - embraillez la mac
 hine - la poésie s'en balance - trifulquez vos verbioses
 - laissez bien ça filer - tralourdez dans l'fourbis - bilboq
 uez sans enn timer - déflegmez vos aimances - groupillez
 vos glottilles - r'luquez par les pores - la poésie s'en
 emballe - flibustez dans les dires - trappez sur tout ce

our sorti
 ces mots ce mo
 r de ce c
 émettre compr
 omettre dans le
 adre étr
 oit de m
 ots de m
 oà de mi

et pour sortir
 en effet de ce
 cadre étroit a
 ssigné à cette
 force qui ne f

désordre ambiant
 de ce qui passe et
 se passe en deho
 rs de ces mots de
 ces moà de ces m

écadrer le désir déc
 a re ligne pulsive i
 mpulsive sur ligne
 courbe oculaire le c
 adrement sortir sor
 tir cadrage tentacul

Pers la let
 re, le cadr
 la ligne, le
 mot, et j' et
 j' multiplié s

nsgresser or
 dre indirect
 de rester dr
 t sur multi

serré dans la mis
 e étroite de l'ident
 ité page de subject
 ivité serrée de la
 mise en moà de la
 mise en ordre indi

qui brouge fermer donc à nouveau et sortir **dérisez vos**
néminges SORTIR SORTIR je vous propose de jouer au
 grand voyage **bip** c'est simple **certifiez non-conforme**
 descendre les escaliers **débridez vos machines** combien
 de pays nés du démantèlement des empires coloniaux
affolez vos moutures ouvrir la portière vous devez me
 donner le prix de ce voyage en moins de quinze secon-
 des **déniaisez vos iglottes** ont-ils atteint le niveau de
 vie des pays développés **bip** s'asseoir attacher sa ceinture
la poésie s'en balance seize-mille-cinq-cents c'est moins
 seize-mille-quatre-cents c'est moins **délirez vos mots dé-**
mis démarrer faire chauffer le moteur **sarclez vos luettes**
 douze-mille-six-cent-cinquante c'est plus si moteur chaud em-
 brayer à fond et accélérer sans pomper **débourez dans**
l'grammaire qui détient le pouvoir **bip** quel monde **bip**
 relâcher le frein à main **accrâlez vos muqueuses** si vous
 retrouvez le prix de ce photocopieur pouvant se bran-
 cher directement sur l'allume-cigare de votre **déliez**
vos langues passer la première braquer et **trufiez vos ra-**
poles combien de pays sont-ils en guerre **allumez-**
vous d'la glotte cette carte va vous servir à afficher un
 crédit **décarcerez l'poésir** INTO MY DREAM **bip** relâcher la
 pédale d'embrayage et dans le même temps presser celle de
 l'accélérateur INTO MY DREAM **bip** c'est plus **raffûtez vos en-**
grêles MY NIGHTMARE **la poésie s'en balance** treize-mille-
 sept-cent-soixante-quinze vous avez perdu **déballez d'la**
muqueuse vous la placez là dans la fente qui est là
raffinez du pignon ça va afficher un crédit **bip** com-
 ment expliquer le sous-développement chronique de
 certains pays **bip** MY NIGHTMARE **r'mâchez pas vos mots**

ission

ris dans des bouchées de langu
 igne tendue rompue passée outr
 fléchir en pointe accrue dans l'
 bat en bribes affluant des moite
 égnant désir dans la bouche sur
 angue subitement accélérée dan
 au point de chute corps indépen
 oute organisation brisée éclatée
 ngue outrée désir fuyant fusant r

(car ticules

éprise de réalité show et d'émissio
 nvasion des nomades émission vio
 écrochés d'une forme dure d'instit
 outrée sur velour appliqué mains p
 s bouche contre langue diction adi
 elation juste d'une bouche avec un
 tre jambes flux libre coupé bout d
 ivre dans fuite hors domaine fixe r
 émissions de particules libres décr

iations en blocs dé
 usion itinérante ac
 pas signe mais lign
 éclic sur bouche en
 rler mineur parler i

decroc

bip se garer le plus près de la porte **la poésie s'en balance** cette peluche est à vous **bip** vous avez des enfants **bip** la porte s'ouvrait elle était juste **déglutinez vos gloses** sortir encore fermer la portière **comment allons-nous aujourd'hui nous sommes contents de participer au affolez-vous d'la voix** prendre un chariot **bip** caisse enregistreuse **bip** maillot de corps **bip** linge de bain **bip** j'entrai alors et **scandez vos sous-bas d'phrase** combien y a-t-il eu de conflits armés depuis la fin de la guerre froide **bip** entrer dans le magasin **criblez vos grésirs** mille-deux-cents mille-cent-quatre-vingt-dix-neuf **bip** mille-cinq **hjrhlaplsal** mille-tois-cent-quatre **dégrammatisez vos ampleurs** acheter le nécessaire et le superflu **bip** y'a du monde **bip** c'est plus seize-mille c'est moins quinze-mille-cinq-cents c'est plus **pressurez vos moâsirs** on allait s'asseoir sur le canapé **bip** radis vermicelles **bip** choux rouge **bip** vous êtes tous au-dessus du juste prix **lourdez vos ouvertures** y'a un monde **r'lachez vous d'l'obsession** produit vaisselle **bip** poisson pané **bip** salade verte **bip** nous allons jouer à la ligne de crédit **la poésie s'en balance** placez-la dans la fente **poésez du flux** emballé c'est pesé **bip** combien y a-t-il de pays où l'on pratique encore la torture **détractez vos ciblagés** mille-cix-cent-quarante-cinq mille-sept-cent-cinquante-quatre mille-deux mille-deux-cent-dix vous avez perdu **débloquez vos machines** avec carrefour je positive **bip** et j'ai le droit de me tromper **agressez vos sagresses** y'a un monde **vrvrerr** et mrrrrrainnnn sur laaa crrrrrrr uuuiiiiiissssssss **prenez l'poésique en bloc** y'a un monde nous savons que nous allons jouer au va et vient pour gagner de beaux cadeaux **bip** y'a un monde **enfredonnez vos embraisures**

sse-moi pas j'ai dit
dit vas y pas l'noir au fond du trou faut pas
y aller et elle sourire encore incertaine c'est
sur sourire épris et d'injustice c'est sur j'ai
dit dans l'espace de trou noir où y a pas ces
lèvres dessinées comme trou noir bordé de
rouge y a pas y a rien en d'dans j'ai dit t'y
trouveras pas et sourire à courir sur les
bords encore éprise elle espace lisse et vide
entre les lèvres à pas bouger éprise à bout et
d'injustice faut pas y aller rien en d'dans que
le trou qui tourne alors elle plaide silence
sourire entre les lèvres faut pas y aller y
avale tout laisse rien vas y pas dans le trou
qu'on t'tend elle encore l'trou en' les lèvres
un peu noir et d'injustice sourire bien sûr et
langue alors si contre et bougea un peu bloc
bloc bloc et de toutes parts bla bla bla
langue si contre bouchant trou noir ouvert
entre deux lèvres rouge incarnat le trou j'ai
dit n'y va pas reste au bord fais l'tour mais
tombe y pas y a rien à y voir alors sourire
encore et d'injustice elle en blocs et langue
si contre encore en blocs j'ai dit bla bla bla
sur l'bord des lèvres l'trou vide et noir entre
et encore elle bien sûr serrée en blocs des
sons dans l'trou qui partaient rien en d'dans
le trou j'veux dire sourire et d'injustice encore

trois ans avec assistance vingt-quatre heures sur vingt-
 quatre **racolez racolez** un superbe voyage à gagner
 ENTENDEZ-VOUS CES VOIX CHARMANTES ET FUNÈBRES **bip** plaquette de
 beurre **bip** y'a du monde **foulez vos r'foul'ments** puis
 rentrer à nouveau fermer la porte encore **bip** vous repasse-
 rez avec grâce et élégance grâce à ce fer à vapeur
 monté sur réservoir transparent **accolez vos phagïtes**
 cent-cinquante trois-cent-quatre-vingt cent-cinquante-deux deux-
 cent-soixante-quatre dispersez-vous ralliez-vous un superbe
 voyage à gagner d'elle EN ELLE À NOUVEAU **ffffrrrf fffffrrrf**
 je vous propose **plaidez foutable** de jouer au va et
 vient **bip** voici la règle je vous explique **bip** puis nous
 nous allongions en attendant tranquillement que **la poésie**
s'en balance l'autre lui court après pas le temps de dire
 ouf **décalquez vos manies** un superbe voyage à ga-
 gner **racolez racolez** d'elle ENCORE ELLE **bip** à combien es-
 timez-vous **bip** et son kit de connexion **rtrtrrrrrtr**
ccrrrrrrrcrcrcr rrrrui iissse qui se branche directe-
 ment sur l'allume-cigares **pressurez sans encrainte** à
 vrai dire une information claire pour mieux consommer
plaidez foutable plaidez foutable puis rentrer à nouveau
 fermer la porte **cogïtez dans l'orgasme** je vous propose
 maintenant de tourner la roue **brbrbrr tfttf ffff** pour
 déterminer qui sera l'heureux **bip** enfin je m'endormais
 d'un sommeil **bip** dentifrice **bip** filtres à café **bip** un
 grand voyage à gagner **déplacez vos passions en**
masse se brosser les dents **bip** garer la voiture **bip** vous a-
 vez gagné ce magnifique séjour **bip rrgb** une informa-
 tion claire **sstt sstttt** ENTENDEZ-VOUS CES VOIX CHARMANTES **la**
poésie s'en balance pour mieux **racolez racolez**

empalée la lulette,
 prise un peu au ra
 ccourci des mots,
 sans encombre à
 verser, mais dite,
 glottée en hémis
 ti'che, et et, toc,
 la lulette, au palais,
 à tendre vocales le

EmMErDrEz-VouS daNs l'pOrésiQue

septembre 98 – février 99

Éditions Érudition
1000, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec H3A 2B4
514 393-1111

Érudition@erudition.com

Editions *Manganèse*
Résidence 'le Parc', bâtiment B
26 bis rue Bergeron-Vébret
03400 YZEURE

pingouin1@aol.com

